

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету

Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ

«28» березня 2025 р.



ПРОГРАМА

Фахового вступного випробування з **Культурології**

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на основі повної вищої освіти

за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство

ОП Культурологія

(денна, заочна форми здобуття освіти)

Затверджено на засіданні кафедри культурології
(протокол № 8 від 03.03.2025 р.)

Голова фахової атестаційної

комісії (укладач програми)  Лідія ЛИМАРЕНКО

ЗМІСТ

с.

1. Загальні положення	3
2. Зміст програми	5
3. Перелік питань, що виносяться на фахове вступне випробування (співбесіда) з Української та зарубіжної культури	11
4. Список рекомендованої літератури	13
5.Критерії оцінювання знань фахового вступного випробування (співбесіда)	16

1. Загальні положення

Програма фахового вступного випробування з Української та зарубіжної культури складена для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра на 2 курс на основі повної вищої освіти з іншої спеціальності.

Організація та проведення фахових вступних випробувань відбувається у порядку визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відбір претендентів на навчання за ступенем вищої освіти бакалавр.

Форма фахового вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі тестування для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра на 2 курс на основі освітньої-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст». Співбесіда проводиться для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра на 2 курс на основі базової або повної вищої освіти/ та осіб, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра та виконують у повному обсязі навчальний план.

Тривалість фахового вступного випробування – не більше 30 хвилин на одного абітурієнта.

Результат фахового вступного випробування оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів, що є підґрунтям для рекомендації абітурієнта на 2 курс.

Під час проведення вступного випробування не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами, якщо це не передбачено рішенням Приймальної комісії. У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт. На екзаменаційній роботі такого вступника член фахової атестаційної комісії вказує причину відсторонення та час.

Вступники, які не з'явилися на фахове вступне випробування з Української та зарубіжної культури без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст програми

Сучасний розвиток суспільства передбачає отримання широких та розгалужених знань в процесі навчальної діяльності особистості. Державною національною програмою «Освіта» (Україна ХХІ століття) передбачене значне вдосконалення культурологічної підготовки молоді, як чинник гуманітарної освіти, а гуманітарна культура передбачає домінування мислення, що продукує не лише логічні абстрактні конструкції, раціональні способи осмислення інформації, а насамперед пізнання культури через особистісні духовні смисли.

Фахове вступне випробування з української та зарубіжної культури для зарахування на 2 курс денної та заочної форми навчання спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство ОП Культурологія для здобуття ступеня освіти «бакалавр» має на меті визначити рівень сформованості базових професійних умінь та навичок, володіння теоретичними знаннями абітурієнта. Вступні випробування проводяться у формі співбесіди.

Вимоги до знань та умінь

Абітурієнт повинен знати:

- історію світової та вітчизняної культури;
- художньо-естетичні поняття;
- елементарні знання про мистецтво, його основні види і жанри;
- відповідну термінологію та мати практику її використання;
- творчий доробок відомих вітчизняних і зарубіжних митців.

Абітурієнт повинен уміти:

- оцінювати досягнення української та зарубіжної культури на основі набутих знань;
- сприймати, розуміти, аналізувати твори мистецтва та інтерпретувати їх художньо-образний зміст;
- самостійно орієнтуватися у розмаїтті художніх шкіл та напрямів, основних засобах виразу, притаманних тому чи іншому різновиду та жанру мистецтва.

Програмні вимоги

Програма фахових вступних випробувань з української та зарубіжної культури складається з фундаментальних розділів культурологічної науки, які дозволяють уявити цілісність та системність знань абітурієнтів які отримали освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст: «Історія української культури», «Історія зарубіжної культури».

Програма має великий перелік рекомендованої літератури, який треба розглядати як орієнтувальний.

Основні теми предмету

Історія Української культури

Українська національна культура як самобутній соціокультурний феномен. Характерні риси та ознаки української національної культури. Інтерактивний, творчий та репродуктивний характер української культури. Мова і менталітет народу, релігійні вірування. Українська народна культура.

Періодизація історії української культури. Українська культура від витоків до прийняття християнства. Княжа доба. Литовсько-польська доба. Культура козацько-гетьманської доби. Період національно-культурного відродження. Радянський період розвитку української культури. Українська культура на сучасному етапі.

Витоки української культури. Кам'яний вік на території України. Трипільська культура. Культура кочових племен. Грецькі колонії Північного Причорномор'я. Матеріальна та духовна культура східнослов'янських племен дохристиянської Русі.

Культура Київської Русі. Запровадження християнства та його вплив на культуру. Поширення освіти та наукових знань. Становлення давньоруської писемності та літератури. Розвиток мистецтва на Русі. Видатні діячі культури Київської Русі. Галицько-Волинська держава як культурна спадкоємниця Київської Русі.

Християнство та його роль у розвитку української культури. Передумови введення християнства. Особливості поширення християнства на Русі і його культурні наслідки. Вплив християнства на становлення та розвиток образотворчого, музичного, театрального мистецтва, архітектури, літератури, освіти, моралі.

Культура України XIV–XVI ст. Соціально-політична та культурна ситуація на українських землях. Початок козащини. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. Розвиток книгодрукування в Україні. Острозька академія. Культурно-просвітницька діяльність братств. Художня культура. Берестейська унія.

Козацтво як історико-культурне явище. Феномен українського козацтва: виникнення та особливості функціонування. Духовна та матеріальна культура козаків. Козацьке бароко. Вплив козацтва на українську культуру.

Розвиток вітчизняної освіти в XVI–XVIII ст. Початкова та середня освіта. Братства та їхня роль у розвитку української культури. Острозький культурно-освітній осередок. Києво-Могилянська академія як нова освітня модель. Львівський університет. Спеціалізація української освіти XVIII ст.

Києво-Могилянська академія. Історія створення. Петро Могила як релігійний та культурний діяч. Києво-Могилянська академія як колыска національної науки та професійного мистецтва. Культурологічна діяльність Ф. Прокоповича.

Українська культура другої половини XVII–XVIII ст. Національно-визвольна боротьба як культурно-суспільне самоствердження нації. Світоглядно-естетичні засади українського бароко. Формування українського «козацького» бароко як власно-національного художнього стилю. Освіта і наука. Мистецтво та література. Гуманістичний характер творчості Г. Сковороди.

Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Генезис та періодизація національно-культурного відродження. Генезис художніх

напрямів XIX ст. Освіта і наука України. Формування університетських центрів. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці». Ідеї національного відродження України в діяльності Кирило-Мефодіївського братства. Т. Шевченко як виразник української національної ідеї. **Художня культура України XIX ст.** Класицизм, романтизм та реалізм в українській культурі XIX ст. Становлення та розвиток української літератури. Музична творчість. Образотворче мистецтво. Театральна культура. Видатні культурні діячі XIX ст. **Національно-культурний рух кінця XIX – початку XX ст.** Місце Івана Франка і Лесі Українки в українському національно-культурному русі кінця XIX – початку XX ст. Модерністський період національно-культурного відродження. Модерністські тенденції в літературній творчості М. Коцюбинського, О. Кобилянської, В. Стефаника. Роль В. Винниченка у модернізації української драматургії. Творчість Соломії Крушельницької. Модернізм в українському образотворчому мистецтві й архітектурі. Українська культура у Гетьманській державі (1918 р.). **Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі.** Феномен українського художнього авангарду. Основні авангардистські напрями в українській художній культурі першої половини XX ст. та їх представники. Д. Бурлюк, О. Кручених, М. Семенко, О. Архипенко, В. Єрмилов, К. Малевич, О. Богомазов, М. Бойчук, О. Екстер. Роль українського авангарду у розвитку світових тенденцій художньої культури. **Українська культура 20–30-х років.** Політика українізації. Діяльність літературних груп «Гарт», «Плуг», «Вапліте», «ВУСПП». Політизація культурного життя в 20-30 рр. Встановлення жорсткого диктату над культурою. «Розстріляне Відродження». Політика русифікації художнього життя в Україні. **Українська культура в умовах радянського тоталітарного режиму.** Специфіка культуротворчих процесів у період існування радянської України. Метод соціалістичного реалізму: мистецтво на службі ідеології. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників. Культура в системній кризі суспільства 70-80 рр. Культура як сфера внутрішнього дисидентства. Український культурний процес в еміграції. Національно-культурний рух в Україні у середині 80-х – на початку 90-х рр. та його особливості. Українська державність як необхідна передумова національно-культурного відродження. **Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.** Офіційна культурна система та субкультурні рухи. Постмодерністські тенденції в українській художній культурі. Перспективи збереження і розвитку національної української культури у контексті інформаційного суспільства. Тенденції розвитку сучасного візуального мистецтва. Елітарна, народна, масова культура сучасної України. **Українська культура як цілісність і складова світової культури.** Видатні українські митці. Участь України у міжнародних організаціях. Пам'ятки ЮНЕСКО в Україні. Українське мистецтво на Арт-форумах. Культурний доробок українців діаспори. Культурна самоідентичність України в умовах глобалізованого суспільства. **Українська театральна культура.** Витоки вітчизняного театального мистецтва.

Шкільний театр. Вертеп. І. Котляревський, Г. Квітка-Основ'яненко та становлення національного професійного театру. Театр корифеїв. Інноваційні пошуки в українському театрі. Діяльність Л. Курбаса та М. Куліша. Радянський період. С. Данченко. Театр у незалежній Україні. **Здобутки українського кіномистецтва.** Становлення вітчизняного кінематографа. О. Довженко, І. Кавалерідзе. Поетичне кіно як зразок національного кінематографа. С. Параджанов, Ю. Іллєнко, Л. Осика. Видатні українські актори. Кінематограф сучасної України. **Особливості розвитку української музичної культури.** Музика українського бароко та її творці (Д. Бортнянський, М. Березовський, А. Ведель). Пісенно-музична народна творчість. Становлення національної композиторської школи. П. Сокальський. М. Лисенко. М. Леонтович. Українське хорове мистецтво. Естрадне мистецтво. Українське музична культура на сучасному етапі. Звитяги українських музикантів на світових конкурсах. **Українська архітектура.** Архітектурні пам'ятки Київської Русі. Фортеці та замки. Архітектурні шедеври бароко та їх творці. Дерев'яна архітектура українських земель. Класицизм. Еклектизм. Український модерн. Архітектура ХХ ст. Сучасна архітектура. **Українське образотворче мистецтво.** Образотворче мистецтво Київської Русі. Образотворче мистецтво українського бароко. Живопис ХІХ ст. Авангардні тенденції в образотворчому мистецтві. Живопис ХХ ст. Народний живопис. Українська графіка. Українська скульптура.

Історія зарубіжної культури

Первісна культура. Первісність як точка відліку історії. Періодизація первісної культури. Форми первісних релігійних вірувань. Сутність ритуалу та його соціокультурне значення. Походження мистецтва та його особливості. Форми первісної комунікації. Гендерні аспекти первісної культури. **Культура Стародавнього Сходу.** Шумерська цивілізація та її вплив на інші культури. Ассирія та Вавилон як культурні та політичні центри Месопотамії. Духовна та матеріальна культура Стародавнього Єгипту. Внесок цивілізацій Стародавнього Сходу у світову культуру. **Культура Індії.** Загальна характеристика культури Індії. Буддизм та його вплив на культуру Індії. Визначні пам'ятки індійської культури. **Культура Китаю та Японії.** Загальна характеристика культури Китаю та Японії. Основні Художня культура. Науково-технічні досягнення китайської та японської цивілізацій. **Антична культура.** Періодизація. Місце античності в історії світової культури. Розвиток античної науки та освіти. Художня культура. Інтерактивний характер античної культури: відкритість, комунікація, запозичення. Міфологічні уявлення стародавніх греків та римлян. **Культура Стародавньої Греції.** Періодизація давньогрецької культури. Давньогрецьке мистецтво. Наука у Стародавній Греції. **Культура Стародавнього Риму.** Періодизація культури. Особливості та досягнення культури Стародавнього Риму. Художня культура. Наука. **Християнство як світова релігія.** Зародження і розповсюдження християнства. Біблія як явище культури.

Наука та мистецтво у християнській культурі. **Культура арабомусульманського світу.** Іслам як світова релігія та його вплив на культуру. Традиціоналізм та канонічність як особливості арабомусульманської культури. Наука та мистецтво в ісламському світі. **Культура Латинської Америки та Африки.** Матеріальна та духовна культура давніх цивілізацій Латинської Америки. Сучасна культура Латинської Америки. Матеріальна та духовна культура африканських країн. Вплив традиційної африканської культури на європейську культуру XX ст. **Культура Середньовіччя.** Періодизація середньовічної культури. Вплив християнства на культуру середньовічної Європи. Культура Візантії. Художня культура. Розвиток освіти та науки в середньовічній Європі. **Культура Відродження.** Періодизація доби. Мистецтво Відродження. Титани Відродження. Наукові та географічні відкриття. Реформація як суспільно-політичний та релігійний рух. **Культура Європи XVII ст.** Формування світоглядних засад культури Нового часу: раціонентризм та наукова революція XVII ст. Бароко як світоглядна система і мистецький стиль. Класицизм як ідейно-художня система та стиль мистецтва. **Культура Просвітництва.** Особливості Просвітництва як культурно-історичного феномена. Освіта і наука. Художньо-мистецькі стилі XVIII ст.: просвітницький класицизм, рококо, сентименталізм. **Культура Європи й Америки XIX ст.** Формування індустріальної цивілізації в Європі й Америці. Роль літератури в суспільному житті. Формування елементів масової культури. Виникнення нових видів художньої творчості: фотографія, кіно, реклама. Роль преси у формуванні суспільної думки. **Художньо-мистецькі напрями в культурі XIX ст.** Зростання ролі мистецтва в духовному житті суспільства. Ампір як художній стиль. Естетика романтизму. Реалістична лінія художнього розвитку. **Культура модернізму.** Специфіка модерністського дискурсу. Причини модерністського прориву в культурі. Пошуки нових форм художньої творчості. **Художні напрями у культурі кінця XIX ст.** Імпресіонізм. Символізм. Модерн. Постімпресіонізм. **Еволюція модернізму в художній культурі XX ст.** Експресіонізм. Кубізм. Футуризм. Абстракціонізм. Дадаїзм. Сюрреалізм. Екзистенціалізм. **Світова література XX ст.** Особливості літературних пошуків. Перегляд літературної форми. Дж. Джойс. Ф. Кафка, М. Пруст. Література «втраченого покоління»: Е.М. Ремарк, Е. Хемінгуей. А. Камю. У. Еко. **Художній авангард у культурі XX ст.** Авангардистські течії в мистецтві. Авангард в образотворчому мистецтві. Авангард у літературі. Авангард у театрі та кіно. **Масова культура в сучасному суспільстві.** Зміст масової культури. Генезис масової культури. Комерціалізація культури. Американізація культури. Поп-арт. Індустрія розваг. ЗМІ. **Постмодернізм як культурне явище.** Постмодернізм – основний напрям філософії, мистецтва, науки другої половини XX ст. Постмодернізм як антитеза естетичних, інтелектуальних і світоглядних стереотипів модернізму. **Постмодернізм у художній культурі.** Основні ознаки і принципи постмодерністського мистецтва. Нові форми художньої творчості. Візуалізація мистецтва. **Міжнародний культурний простір XXI**

ст. Міжнародні організації та результати їхньої культурної діяльності. Основні форми міжнародного культурного обміну на сучасному етапі. Роль ЗМІ в сучасних міжнародних відносинах.

3. Перелік питань, що виносяться на фахове вступне випробування (співбесіда) з Української та зарубіжної культури

Історія Української культури

1. Українська національна культура як самобутній соціокультурний феномен.
2. Періодизація історії української культури.
3. Витоки української культури.
4. Культура Київської Русі.
5. Християнство та його роль у розвитку української культури.
6. Культура України XIV–XVI ст.
7. Козацтво як історико-культурне явище.
8. Розвиток вітчизняної освіти в XVI–XVIII ст.
9. Києво-Могилянська академія.
10. Українська культура другої половини XVII–XVIII ст.
11. Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст.
12. Художня культура України XIX ст.
13. Національно-культурний рух кінця XIX – початку XX ст.
14. Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі.
15. Українська культура 20–30-х років.
16. Українська культура в умовах радянського тоталітарного режиму.
17. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.
18. Українська культура як цілісність і складова світової культури.
19. Українська театральна культура.
20. Здобутки українського кіномистецтва.
21. Особливості розвитку української музичної культури.
22. Українська архітектура.
23. Українське образотворче мистецтво.

Історія зарубіжної культури

1. Первісна культура.
2. Культура Стародавнього Сходу.
3. Культура Індії.
4. Культура Китаю та Японії.
5. Антична культура.
6. Культура Стародавньої Греції.
7. Культура Стародавнього Риму.
8. Християнство як світова релігія.
9. Культура арабо-мусульманського світу.
10. Культура Латинської Америки та Африки.
11. Культура Середньовіччя.
12. Культура Відродження.
13. Культура Європи XVII ст.

14. Культура Просвітництва.
15. Культура Європи й Америки ХІХ ст.
16. Художньо-мистецькі напрями в культурі ХІХ ст.
17. Культура модернізму.
18. Художні напрями у культурі кінця ХІХ ст.
19. Еволюція модернізму в художній культурі ХХ ст.
20. Світова література ХХ ст.
21. Художній авангард у культурі ХХ ст.
22. Масова культура в сучасному суспільстві.
23. Постмодернізм як культурне явище.
24. Постмодернізм у художній культурі.
25. Міжнародний культурний простір ХХІ ст.

4. Список рекомендованої літератури.

Основна література

1. Аристова Л. Українська художня культура: Навч. посібник для учнів 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Миколаїв: МОППО, 2007. – 92 с.
2. Клімов Л.В. Художня культура. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Літера ЛТД, 2010. – 33 с.
3. Художня культура світу Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. Під ред. Н.Є.Миропольська, Е.В.Белкіна, Л.М.Масол та ін. - К.: Літера ЛТД, 2006. – 72 с.
4. Художня культура: підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. Рівень стандарту. Академічний рівень / Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська, О. В. Гайдамака; за заг. ред. Л. М. Масол. — Х. : Ранок, 2010. — 208 с.: іл.
5. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навчальний посібник / Н.Є. Миропольська, Е.В. Белкіна, Л.М. Масол, О.І. Оніщенко. - К. : Вища школа, 2001. - 191 с. : і
6. Художня культура України: навч. посіб. / Л. М. Масол [и др.] ; ред. Л. М. Масол. - К. : Вища школа, 2006. - 239 с
7. Музичне мистецтво (Мистецтво): підручник для 8 кл. ЗНЗ / сост. Л. М. Масол. - К. : Генеза, 2008. - 191 с. : іл.
8. Художня культура: підручник для 9 кл. знз / Л. М. Масол. - К. : Генеза, 2009. - 288 с. : іл.
9. Художня культура. 9 клас: тематичні розробки уроків / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака. - Харків : Видавництво "Ранок", 2009. - 320 с. - (Майстер-клас).
10. Художня культура Європи: навчальний посібник / уклад. Н. Є. Миропольська [і др.]. - Харків : Видавництво "Ранок", 2010. - 192 с. : іл.
11. Художня культура. 10 клас : тематичні розробки уроків. Рівень стандарту. Академічний рівень / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака. - Харків : Видавництво "Ранок", 2010. - 336 с. - (Майстер-клас).
12. Художня культура. 10 клас. Рівень стандарту. Академічний рівень : підручник для ЗНЗ / Л. В. Климова. - Харків : Видавництво "Ранок", 2010. - 208 с. : іл.
13. Художня культура світу. Культурні регіони: арабо-мусульманський, африканський, індійський, далекосхідний, латиноамериканський, північноамериканський : навч. посібник для ЗНЗ / упоряд.: Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол. - Харків : Видавництво "Ранок", 2010. - 192 с. : іл.
14. Художня культура: підручник для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту, академічний рівень) / Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська, О. В. Гайдамака // Шкільний світ : Всеукраїнська газета для вчителів. - 2010. - № 34. - С. 7-26. ; № 36. - 1-14 (вкладка).

Додаткова література

1. Багацький В.В. Культурологія. Історія і теорія світової культури ХХ століття. – К.: Кондор, 2007.
2. Бокань В. Культурологія. – К.: МАУП, 2004.
3. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія / Історія і теорія світової культури. – Харків: Одиссей, 2002.
4. Культурологія. Навч.пос. для студентів ВНЗ / О. Власенко, Ю. Зайончковський. – Харків: Парус, 2007.
5. Культурологія. Навч. пос. для студентів ВНЗ / За ред.. В.М. Пічі. – Львів: Магнолія, 2007.
6. Культурологія: теорія та історія культури. Навч.пос. для ВНЗ / За ред. І.І. Тюрменко. – К.: ЦНЛ, 2005.
7. Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. - Херсон, 2009.
8. Матвеева Л.Л. Культурологія. Курс лекцій. – К.: Либідь, 2005.
9. Тиводар М. Етнологія. – Львів.: Світ, 2004.
10. Попович М. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001.
11. Культурологія: українська та зарубіжна культура / За ред.М.Заковича. – К.: Знання, 2000.
12. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005.
13. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навч.пос. для студ. ВНЗ. – К.: Знання-Прес, 2005.
14. Шевнюк О. Українська та зарубіжна культура. - К., 2002.
15. Шейко В. М. Історія світової культури: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2006.
16. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.): Монографія. – Київ : Генеза , 2005.
17. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української художньої культури. – Харків: ХДАК, 1999.

5. Критерії оцінювання фахового вступного випробування (співбесіда) з Української та зарубіжної культури

Співбесіда проводиться у вільній формі і спрямована на виявлення базових знань абітурієнта.

Сума набраних балів для рекомендації на спеціальність повинна складати від 100 до 200 балів, які визначають рівень підготовки абітурієнта.

РЕКОМЕНДОВАНО	180-200 балів	Абітурієнт має ґрунтовні, усвідомлені знання з історії української культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі взаємодії різних історичних епох, видів мистецтв тощо; широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Абітурієнт свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо культурних феноменів, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; демонструє високий рівень науково-критичного мислення, світопізнання і світовідчуття; самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності у практичній діяльності
	179-160 балів	Абітурієнт отримує, якщо у своїй відповіді він виявив достатньо добрі систематизовані знання з курсу історія української культури в обсязі програмного матеріалу, здатність до самостійного аналізу історико-культурних епох, релігій, що мали місце в історії вітчизняної культури, художніх напрямів тощо; студент при відповіді припустився певних неточностей або залишилась нерозкритою частина білета (до 15%) за умови, що принципові моменти запитань були висвітлені правильно
	159-140 бали	Абітурієнт виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з історії вітчизняної культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи корегування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал
	139-120 бали	Абітурієнт може сприймати та інтерпретувати певну частину тематичного матеріалу з історії української культури, але має недостатньо сформоване науково-критичне мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; студент виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки

НЕ РЕКОМЕНДОВАНО	119-100 бали	Абітурієнт володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, притаманні українській культурі, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати історико-культурні феномени, мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас небагатий
	99-50 балів	Оцінка виставляється у тому випадку, якщо абітурієнт не знає значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок. На додаткові запитання членів комісії за програмою абітурієнт не знає правильної відповіді; не знає базових категорій, фундаментальних понять, потрібних для розв'язання завдання
	0-49 бали	Оцінка виставляється у тому випадку, якщо абітурієнт не засвоїв матеріал; не дає відповіді на питання, не відповідає на запитання членів комісії